

ЧПОУ «Гуманитарный колледж «Эдельвейс»

ОДОБРЕНА

УМО преподавателей

ОУП дисциплин

Протокол № ____ от _____ 2023 г.

Председатель УМО _____ Музаева З.З.-А.

УТВЕРЖДЕНА

Зав. учебной частью

_____ Бахаева Х.Ш.

« ____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

по профессии:

09.01.03. Мастер по обработке цифровой информации

на базе основного общего образования

Грозный 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература разработана на основе Федерального государственного стандарта (ФГОС) по профессии 09.01.03. Мастер по обработке цифровой информации

Организация-разработчик: ЧПОУ "Гуманитарный колледж "Эдельвейс""

Разработчики:

преподаватель _____ Аслаханова Л.А.

Рассмотрена на заседании УМО преподавателей ОУП дисциплин

_____ Председатель УМО Музаева З.З-А.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2023 г.

Согласовано

Зав. учебной частью _____ Бахаева Х.Ш.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА.

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой подготовки по профессии: 09.01.03 – Мастер по обработке цифровой информации.

Программа учебной дисциплины Литература является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОУП.02 Литература относится к циклу общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен
знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь): анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

4. определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

5. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

6. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

2. участия в диалоге или дискуссии;

3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 168 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	252
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	168
лекции	148
практические занятия	20
Самостоятельная работа студента (всего)	84
Итоговая аттестация в форме	ДЗ

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Литература 19 века			70	
Введение	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов.		
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
Тема 1. 2. А.С. Пушкин.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Кавказ», «Обвал»		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Теория литературы: Роды, жанры, литературные направления. Элегия.		
Тема 1. 3. М.Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сведения из биографии. Тема Кавказа в произведениях М.Ю.Лермонтова		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	

		<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.		
Тема 1. 4. Н.В. Гоголь.		Содержание учебного материала	2	2
	1.	Сведения из биографии. Мотивы личного и социального разочарования.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		<i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.		
Тема 1. 5. Русская литература второй половины XIX века. Тема 1. 6. А.Н. Островский.		Содержание учебного материала	6	2
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Сведения из биографии.	2	
	2.	«Гроза». Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. <i>Теория литературы:</i> понятие о драме.		
Тема 1. 7. И.С. Тургенев.		Содержание учебного материала	2	2
	1.	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. <i>Теория литературы:</i> Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
Тема 1. 8 Базаров в системе		Содержание учебного материала	2	2

образов.	1.	Образ Базарова. Тема любви в романе.		
Тема 1. 9 Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
Тема 1. 10 А.А. Фет.	Содержание учебного материала		2	
	1.	А.А. Фет. Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовка индивидуальных заданий поуровнего анализа лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	2	
Тема 1. 11. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Сведения из биографии. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.	2	
	2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов.	2	
	3.	Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ народного заступника Груши Доброслонова	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	

		Подготовка индивидуальных сообщений. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.		
Тема 1. 12. Н.С. Лесков.		Содержание учебного материала	2	2
	1.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».		
Тема 1. 13. Ф.М. Достоевский.		Содержание учебного материала	8	2
	1.	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	2	
	2.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	2	
	3.	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. <i>Теория литературы:</i> полифонизм романов		
Тема 1. 14. Л.Н. Толстой.		Содержание учебного материала	8	2
	1.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идеиные искания Толстого. Жизнь Л.Н. Толстого на Кавказе. «Казачество»	2	
	2.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	
	3.	«Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2	

		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.		
		<i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.		
Тема 1. 15. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Сведения из биографии. А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.	2	
	2.	Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	2	
	3.	Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.		
		Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		
Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала		1	
	1.	Общие сведения.		
Раздел 2. Литература XX века			68	
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		
Тема 2.2	Содержание учебного материала		2	2

И.А. Бунин.	1.	Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		
Тема 2.3 А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Выполнение индивидуальных заданий по анализу эпических произведений И.А. Бунина, А.И. Куприна.		
Тема 2.4 Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Символизм. Истоки русского символизма.		
Тема 2.5 М. Горький.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Сведения из биографии. <i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», Правда жизни в рассказах Горького.	2	
	2.	Пьеса «На дне». Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	
Тема 2.6 А.А. Блок.	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Сведения из биографии.	2	
	2.	А.А. Блок. Сведения из биографии. Драматургия Блока, стихи.	2	
	3.	Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	2	
Тема 2.7	Содержание учебного материала		4	2

Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский.	1.	Сведения из биографии. Детство на Кавказе. «Владикавказ».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	2.	Сатура Маяковского. Тема поэта и поэзии.	2	
Тема 2.9 С.А. Есенин.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	
	2.	Поэма «Анна Снегина»	2	
Тема 2.10.	Содержание учебного материала		2	2
Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении..		
М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сведения из биографии.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		

		Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Основные темы творчества Цветаевой. О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		
Тема 2.13 М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Петербургские мотивы в поэзии. М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	2	2
	2.	«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. «Мастер и Маргарита».	2	
	3.	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	2
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		
		Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
Тема 2.14 М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала		8	2
	1.	М.А. Шолохов. Сведения из биографии.«Тихий Дон».	2	2
	2.	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2	
	3.	Образ Григория Мелехова. Женские судьбы.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся	2	2
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		
	Содержание учебного материала		10	2

Тема 2.15 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.	2	2
	2.	Ранняя лирика Ахматовой. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	2	
	3.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	
	4.	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.	2	2
	5.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	2
Тема 2.19 Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		14	2
	1.	Основные понятия. Литература 50–80-х годов (обзор)	2	2
	2.	Поэзия 60-х годов.	2	
	3.	А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	2	
	4.	«Один день Ивана Денисовича».	2	
	5.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии.	2	
	6.	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.	2	
	7.	Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.	2	
Тема 2.20. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала		16	2
	1.	Сведения из биографии.	2	

	2.	Кавказ в творчестве В.Л. Пастернака. Стихи о Кавказ, «Волны».	2	
	3.	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	2	
	4.	Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия.	2	
	5.	Философичность лирики. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	
	6.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии»,	2	
	7.	«Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2	2
Тема 2.21 А.Т. Твардовский		Содержание учебного материала	8	2
	1.	Сведения из биографии.	2	2
	2.	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	2	
	3.	Утверждение нравственных ценностей.	2	
	4.	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».	2	
Тема 2.22 Литература 50–80-х годов (обзор)		Содержание учебного материала	32	2
	1.	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии.	2	2

	2	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.	2	2
	3.	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	2
	4.	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость»	2	2
	5.	Поэзия 60-х годов.	2	2
	6.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.	2	2
	7.	Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	2	2
	8.	Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов.	2	2
	9.	Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.	2	2
	10.	Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	2	2
	11.	Многонациональность советской литературы.	2	2

	12.	А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	2	2
	13.	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
	14.	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	2
	15.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик».	2	2
	16.	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	2
Итого:			258	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по числу студентов (30)
2. рабочее место преподавателя (1)
3. рабочая доска (1)
4. комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л. «Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф.образования», М.: Академия, 2020
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред.
3. Г.А.Обернихиной. — М., 2019.
4. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/920749>
5. Русская литература. Сарычева А.М. Курс лекций. Проспект Русский, 2016. - 191 стр. ISBN 978-5-392-19529-9— URL: <https://book.ru/book/918635>
6. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926108>

Дополнительная литература:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442118>

2. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438325>

3. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438455>

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»),

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Электронные библиотеки:

1. <https://biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Юрайт - Режим доступа: ограниченный по логину и паролю.

2. Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание:образную природу словесного искусства	лингвистический анализ
содержание изученных литературных произведений	комментированное чтение
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	сообщения, рефераты
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	контрольное тестирование
основные теоретико-литературные понятия	сообщения
Умение воспроизводить содержание литературного произведения	комментированное чтение
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь): анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	практическое занятие, написание рефератов, исследовательская работа
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	лекция преподавателя, написание рефератов
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	сообщения
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	лингвистический анализ
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	контрольное тестирование, сочинение, рефераты